

MUZIKALE REPRESENTATIE

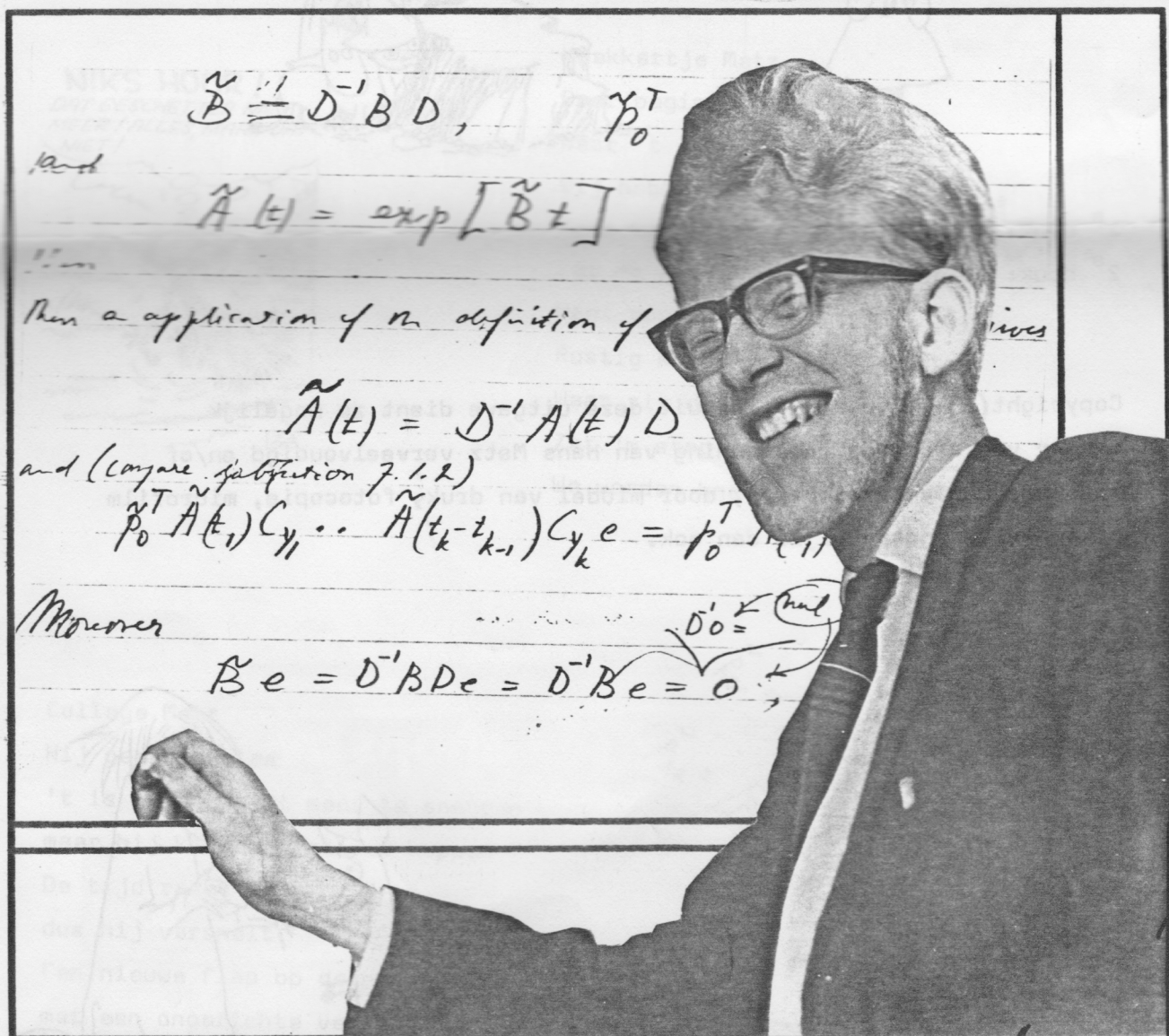
DYNAMIEK

VAN DE

VAN

HANS METZ' - GEDRAG

EEN ONTHULLEND OVERZICHT



ITB

Melodieën: Harry Bannink; de Beatles; Boudewijn de Groot

Tekst: Bert; Eke; Evert; Herman; Lieke; Nelly; Patsy;

Tonny; Wilbert

Illustraties: Tove Jansson; Wim

Typewerk: Patsy

Fotografie: Evert

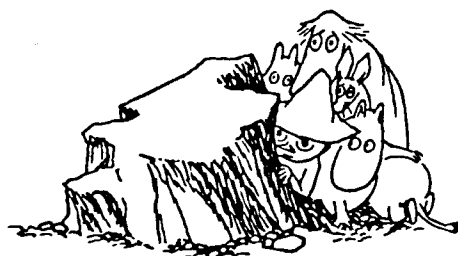
Druk: Rank xerox

Zang: Eefje;

Eke; Evert; Herman; Lieke;

Patsy; Tonny; Wilbert

Begeleiding: Bert



1^e druk: 10 juni 1980

2^e druk: 10 juni 1981

Copyright © I.T.B. Alles uit deze uitgave dient zo mogelijk zonder voorafgaande toestemming van Hans Metz verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt te worden, door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook.

ISBN 1980-6-10



1. HANSJE METZ

(melodie: DIKKERTJE DAP)

van: Harry Bannink / Annie M.G. Schmidt)

Hansje Metz

ligt in z'n nest

'smorgens vroeg om kwart over negen

en dat duurt zo nog wel even

Wekkertje ringt

Wekkertje af

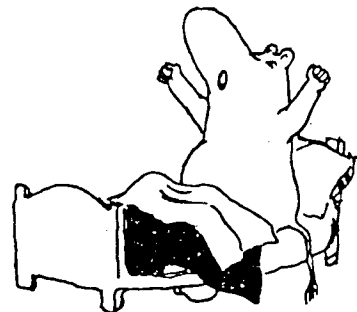
Heeft al 3 uur niets gelezen

want er moet eerst koffie wezen

Trapje af

Daar komt de straf:

Zo scheidt de zwaartekracht het koren van het kaf



Kwekkertje Metz

Daar begint 't gezwetz

Naar 't ITB op z'n gemakkie

Wij hebben al ons tweede bakkie

Metz begint

Zet 'm af

Want voor ons is het geen leven

Rustig koffie is ons streven

Waar zit die knop

Zet 'm stop

We worden knetter van dat gekwetter aan ons kop

College Metz

Hij geeft nu les

't is allang niet meer te snappen

maar hij kan er niet mee kappen

De tijd raakt op

dus hij versnelt

Een nieuwe flap op de projector

met een ongerichte vector

Grap van Metz

'n Dijenklets

Slangetje Kapje Pijltje Dakje Streepje KLETS!

$$p_{31}^2 = [p_{31}(\lambda_2^2 - \alpha_{13}) + p_{32}(\lambda_2^2 - \alpha_{28})] / (\lambda_2^2 - \alpha_{13})$$
$$p_{32}^2 = [p_{31}(\lambda_1^2 - \alpha_{13}) + p_{32}(\lambda_1^2 - \alpha_{23})] / (\lambda_1^2 - \alpha_{13})$$
$$\frac{d\pi_i}{d\alpha} = -\pi_i^2 \lambda_i$$

$i \neq j$

Tentamen Metz

Gaat het geklets

Van 'sochtends tien tot 'savonds negen

zit 'n meisje: het valt tegen

Hans loopt af

Hans loopt aan

Nette jurk aan wordt een zeven

Knoopje open scoort een negen

Was 't maar waar

Zo'n mooi verhaal

Hemmetje Rokje Schoentje Sokje Bloesje Shawl



'sAvonds laat

Hansje gaat

eerst nog RAD bestuderen

Dat kan hem wel amuseren

Om middernacht

Inge slaapt zacht

Dan legt hij het boek terzijde

voor een buis vol blote meiden

De PTV

Dat valt weer mee

Een dag van Wekkertje Kwekkertje Etttertje Spetttertje

zelfde mom

an. Hee

nenk a

Metz sex-shops bv

**STIMULERINGSMIDDELEN
SEXHULPSTUKKEN
PORNOFILMS**

**KUNSTPENISSEN
VIBRATORS
SEXLINGERIE**

Alles op Sexgebied

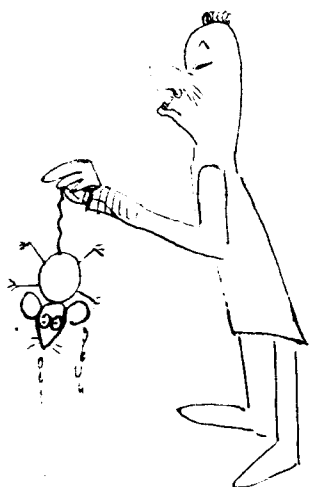
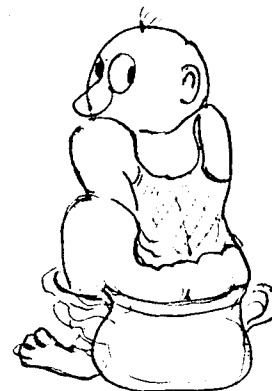
2. HELP

Harde confrontaties met Hans Metz
op 't museum van Natuurlijke Historie
en in 't verkeer

(melodie: Help

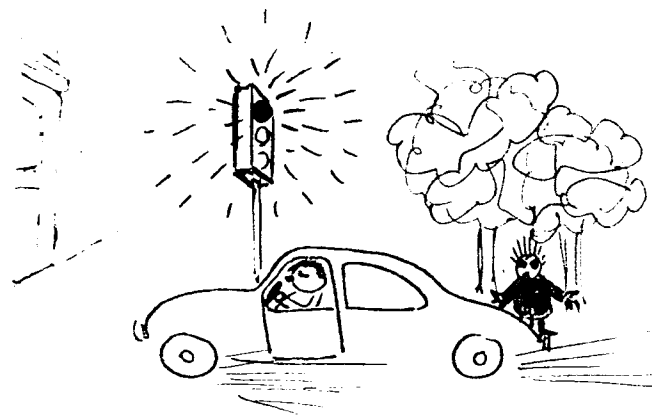
van: The Beatles)

Help! ik wil niet meer
Metz! daar is ie weer
Help! dit is de tiende keer
Rennen!



Daar staat ie voor de deur met weer een ander beest
Een ieder is al angstig naar de plee geraced
Voor mij kwam het alarm iets aan de late kant
Ik stond nog uren met dat rotbeest in de hand
En als conservator van 't museum
Is zoiets toch deel van je decorum
Mij interesseert het rottend beest geen reet
Maar die Metz wil weten hoe het heet

Help! het beest is los
Metz! ik ben de klos
Help! total-loss
Remmen!

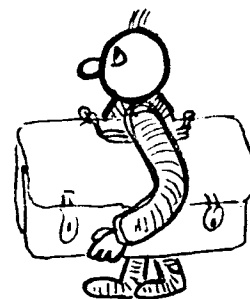


Hansje in een auto nou dat is een waar gevaar
De kleuren van een stoplicht haalt ie constant door elkaar
Hij rijdt aan één stuk door, 'n tram maakt hem niets uit
De enige manier is dat Inge fluit
En ook in de lucht is hij niet veilig
Geen enk'le smokkelwet is voor hem heilig
Altijd sjoemt hij beesten mee, die maf
Inge stuurt maar weer een telegram: DEAD WITH LOVE

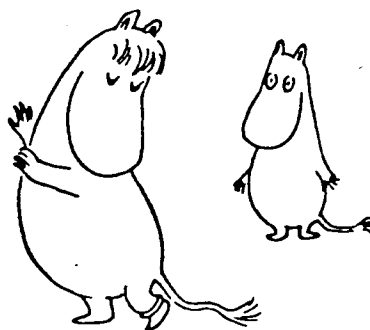
3. PROFIELSCHETZ

(melodie: 't Testament

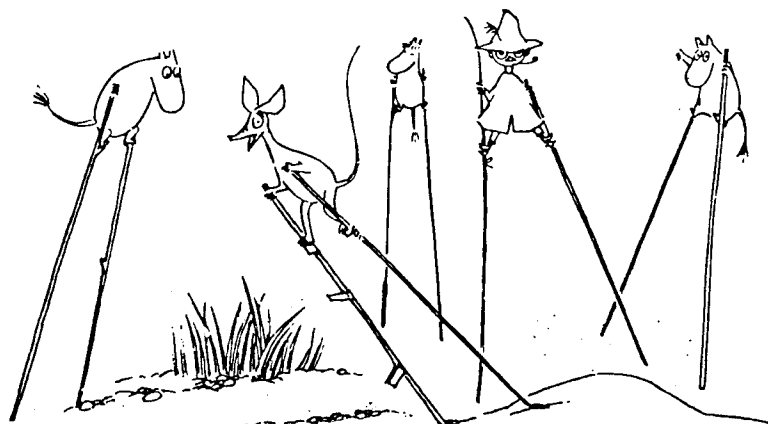
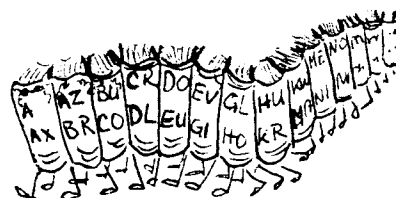
van: Boudewijn de Groot)



Nu dat ik eindelijk gepromoveerd ben
en als wetenschapper helemaal compleet
hoef ik die zware tas niet meer te zeulen
en te doen alsof ik alles weet
Nu kan ik rustig mediterend redeneren
wat ik al die jaren ruimschoots heb gemist
Door jarenlange functies integreren
heb ik menigmaal achter het net gevist
(MARJOLIJN MARJOLIJN)

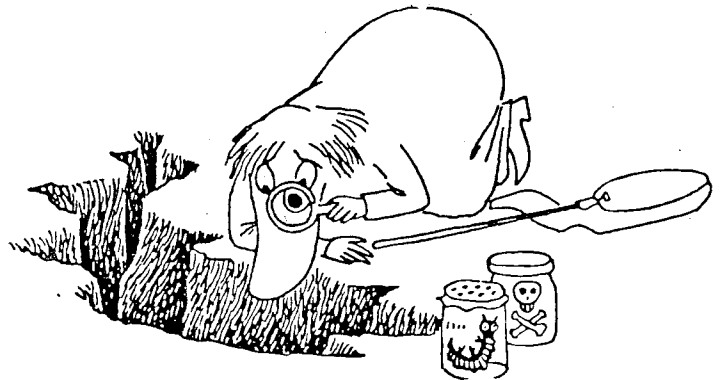
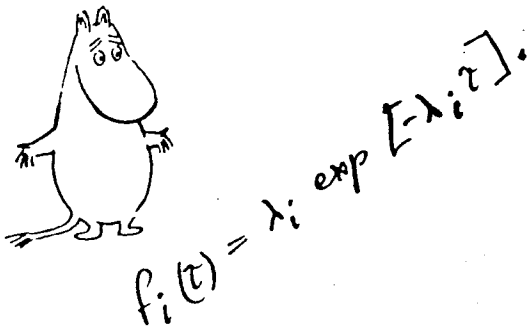
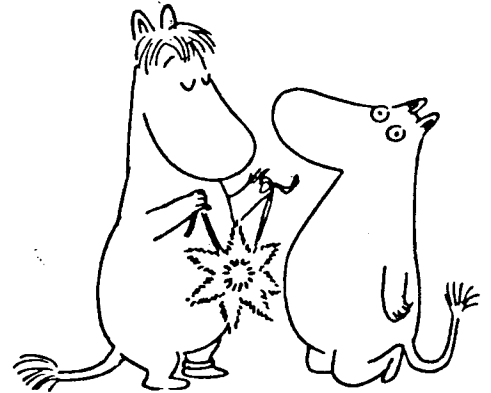


Reeds op school stond ik bekend als fenomeen,
ik was een wandelende encyclopedie
waarmee ik mensen imponeerde en ze flink vaak irriteerde
'k was een gek en een genie
Maar gelukkig werd ik lid van een klein klupje
waar ze minstens net zo gek waren als ik
We struinden met z'n allen door de duinen
ja we hadden allemaal dezelfde tik
(PAALWORMEN PAALWORMEN)

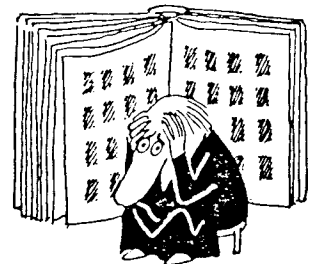




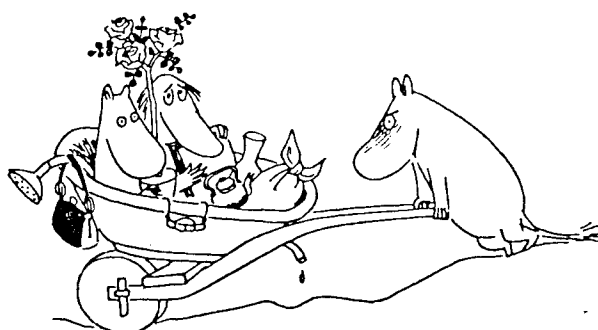
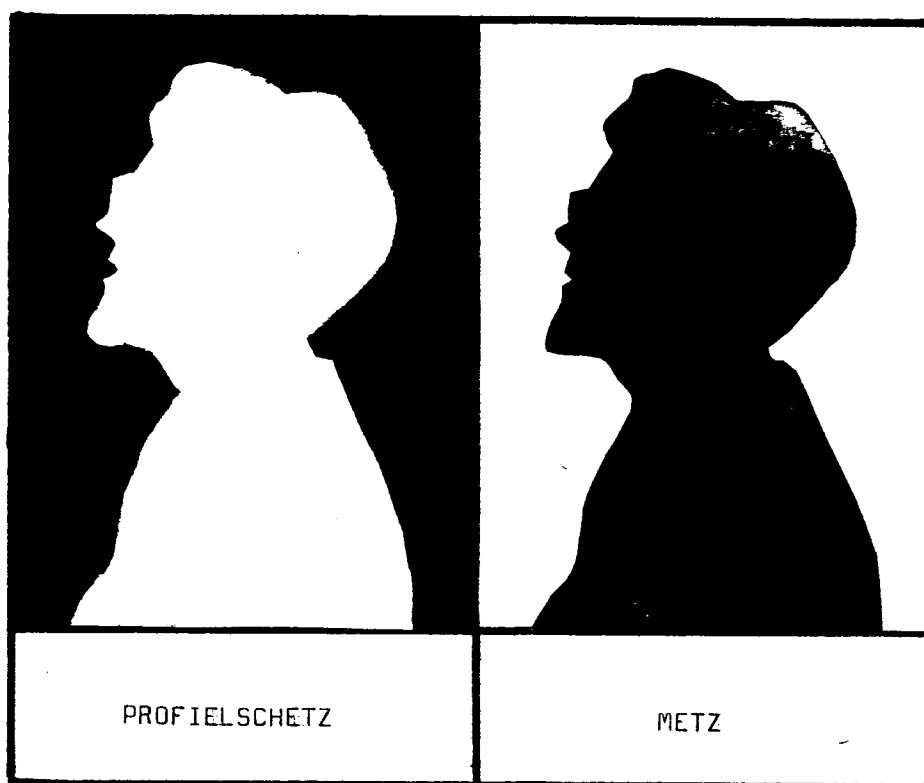
Natuurlijk ging ik Natte His studeren
 want dat was toch wel een makkelijke keus
 De professoren konden mij niet veel meer leren
 de Leidse studie is een wassen neus
 De eerste keer kreeg ik meteen een negen
 en daarvan heb ik nog flink geprofiteerd
 want niemand sputterde daarna meer tegen
 en zo ben ik toen link gecumlaudiseerd
 (BRONGERSMA BRONGERSMA)



Dit ondanks de leidse ethologen
 die niet wisten waar 't eigenlijk nou over ging
 die maar liever biologisch observeren
 zonder biomathematica erin
 En passant heb ik mijn kwaliteiten
 nog geëtaleerd als assistent op 't ITB
 Ik sorteerde daar toen legio artikelen
 en niemand die daar ooit maar iets mee dee
 (DULLEMEIJER DULLEMEIJER)



Door een hooggeleerde blunder en een VAWO-lidmaatschap
kreeg ik nog net mijn vaste baan
En vandaag kan ik wel lekker promoveren
maar voorlopig heb ik daar niets aan
Dus ik heb daarom maar eigenhandig
mijn profiel als hooggeleerde kroondocent geschetst
want er past maar een figuur slechts in dit plaatje
drie keer raden..... dat is promovendus METZ



CURRICULUM VITAE van het slachtoffer

Hans Metz werd op 8 december 1944 in de Pieterskerkgracht geboren. Hij is nooit verder dan de Witte Rozenstraat gekomen. Op het Gymnasium was ie er nooit. Smitje vond het allang best. Die was hem liever kwijt dan rijk.

Op het Rijksmuseum van Natuurlijke Historie zaten ze er mooi mee: met die door Hans opgedrongen gastvrijheid. Gelukkig ging hij vaak op excursie. Hoewel, hij kwam steeds weer met andere beesten terug.

In 1962 maakte hij er echter ook nog eens z'n werk van: hij ging studeren. Door bij Kooyker en de Slegte stiekem hoog op de trap de boekjes te ver open te vouwen, kwam hij erachter dat sommen net zo leuk zijn als beesten. Een student-assistentenschap bij oecoloog De Bruyn, die tijdens het vangen van zijn beesten in een kuil was gevallen waar ie zelf niet meer uit kon komen, leerde hem dat je je maar beter verre van experimenten kan houden. Dus ging hij in 1967 nog meer sommen leren. De professoren snaptten er ook niets van.

Daarna ging hij drie jaren onder leiding van de Vlaamse professor Sevenster een negenmaands onderwerp doen aan het geheimzinnig voortplantings-gedrag van een paar onschuldige stekelbaarsjes. Een onderzoek dat zijn sporen tot op de dag van vandaag heeft achtergelaten, getuige het feit dat de hele afdeling Ethologie 't Hart niet had om even langs te komen. Terwijl ze zijn doctoraal-verslag zo zoetjes aan toch wel begrepen hadden kunnen hebben. Afijn, tenslotte werkte hij er nog twee jaar aan om die De Bruyn er weer bovenop te helpen -die was immers in een kuil gevallen- door allerhande diepe, stijle, gladde, natte en vieze kuilen theoretisch te toetsen. De Bruyn heeft er dus niets aan gehad. Die is maar een klimcursus gaan volgen. En dan moet je nou het verschil eens zien; Metz op 't dak of De Bruyn op 't dak: de theorie en de praktijk.

Al die jaren van zijn doctoraalstudie is hij eerst assistent geweest bij een stichting van iemand die niet in de evolutie geloofde en daarna bij het Instituut van theoretisch bioloog Jeuken. Die weet dat je het tegenwoordig niet kan maken om niet in de evolutie te geloven. Dus hij gelooft dat het waar is, maar hij weet dat het niet zo is door de begrippen schepping en evolutie op de onderscheidene denkniveau's niet te scheiden maar te onderscheiden op het moment dat de gewone sterveling, voor wie al die wetenschappelijke termen alomtegenwoordig tekend worden, het benodigde scheidende onderscheidingsmoment allang niet meer weet af te scheiden.

Na zijn door twee latere collega's voor hem versierde cum laude voor zijn doctoraal is hij gaan werken op dat instituut om de hoek. Alle dagen, ook in het weekend, en 's avonds ook vaak nog (want hij laat zijn rotzooi altijd overal liggen) loopt hij af en aan om de studenten sommen, waar ze helemaal geen trek in hebben, te leren. Verder doet hij onderzoek op gebieden waar de echte populatiebiologen, laat staan de ethologen, hem tot hun grote ergernis toch niet kunnen volgen.



Hij heeft enkel nog maar één hobby: z'n werk, terwijl het leven zonder werk toch ook heel gezellig kan zijn.

EEN VAN MIJN FANS, JANTJE DIAMANT (LEUKE NAAM HEB JIJ), STUURDE ME HET VOLGENDE KRANTEKNIPSEL TOE:

RAAF MEENT, DAT ZIJ EEN... HOND IS

(van onze correspondent)
De bergers van het Brabantse dorpje Middelrode worden de laatste tijd regelmatig opgeschrikt door een merkwaardig gebel.
Soms klinkt het „waf, waf“ vanuit de kerktoren. Mevrouw v. E. vertelde ons, dat zij een hond had horen overvliegen. „Echt waar, meneer!“, bezweert zij ons. „Pikward! En hij had vleugels! Hij klook als een herdershond!“
Nader onderzoek leert echter, dat het hier een raaf betreft, die blijkbaar in de stellige overtuiging verkeert dat zij een hond is. Het is een zij, want het dier heeft

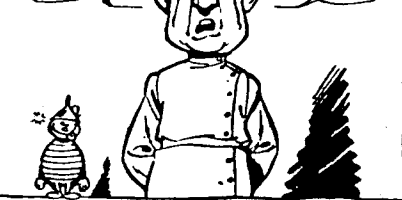


IK BEN ER NATUURLIJK DIRECT MEE NAAR PROFES-
SOR METZ GESTAPT. DIE WEEET TENSLOTTE NAGENDEG
ALLES VAN DIEREN (ALLEEN NIET VAN PELIKANEN).

AAN U HET WOORD!

DANK U TJH. KINDERTJES. TJH. JA. HM EEN PIJNLIIK ONDERWERP. MAAR WE KUNNEN ER NIET OMHEEN.

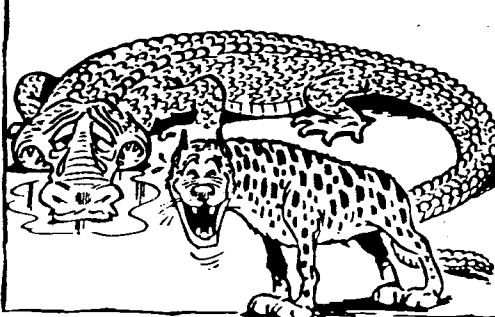
JAMMER GENOEG NIET. TJH. ACH...



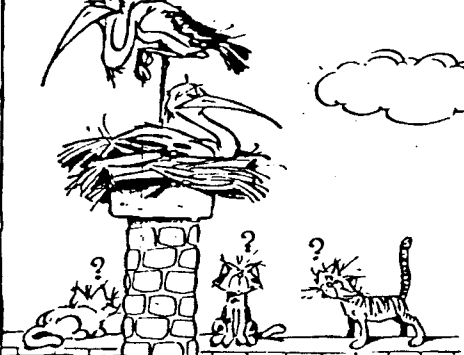
WELBEKEND IS HET GEVAL VAN DE KAMELEON, DIE STAPELGEK WERD, TOEN ZIE HEM OP EEN SCHOTS TH-
FELKLEEDJE NEERZETTEN. DIT GE-
VAL IS KLASSEK GEWORDEN!



DE PSYCHE VAN HET DIER IS NIET ZO KWETSBAAR ALS DIE VAN DE MENS, VOORAL IN DEZE
TIJD VAN HET JAAR. EEN VOORBEELD: STOP EEN LACHENDE HYENA EN EEN HUILENDE
KROKODIL (KROKODILLEN HUILEN KROKODILLETRENNEN) SAMEN IN EEN HOK. BINNEN DE KORT-
STE KEREN ZIJN ZE ALLEBEI STAPELKRANKJOREN. JA. PROBEER HET MAAR EENS,
KINDERTJES!



IETS DERGELIJKS TREFFEN WE AAN IN ZUID-LIMBURG. DE KATTEN DAAR BEGINNEN ZICH
UTERST MERKWAARDIG TE GEDRAGEN. ZOORA DE OOUWAARS HUN NEST HEBBEN VERLA-
TEN EN NAAR HET ZUIDEN ZIJN GETROKKEN.



DE DUIVEN OP DE DAM IN AMSTERDAM
ZIJN ZO VRAK GEFOTOGRAFEERD, DAT
ZE AGRESSIEF DREIGEN TE WORDEN
ALS JE EEN KIEKJE VAN ZE WILT NEMEN.



EEN ANDER TRIEST GEVAL: DAT VAN DE
KANGEROEDE DIE EEN PSYCHISCHE SCHOK
OPLEEF TOEN HIJ VOOR HET EERST
PELIKANEN ZAG.



DAT WAS EEN KLAP! DE KANGEROEDE HAD
ALTIJD GEDACHT DAT HIJ HET ENIGE DIER
WAS DAT EEN ZAK OP ZIJN BOEK HAD
HANGEN. WAT EEN FRUSTRATIE!



DIE ARME KANGEROEDE RAAKTE TOEN WER-
KELIJK VOLKOMEN VAN DE KAART!

